30 mai 1888

VENTE DU MERCREDI 30 MAI 1888

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 8

OBJETS DE VITRINE

Boîtes, Miniatures

TABLEAUX, MEUBLES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 29 MAI 1888

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière.

M. Ch. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges.

dd L 47465

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

Bijoux, Boîtes, Tabatières, Miniatures

Ivoires, Bois sculptés, Fers, Plat de Palissy

TABLEAUX, AQUARELLES, GRAVURES

Meubles, Curiosités diverses

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 30 Mai 1888

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

1888
May 30
P.D.r

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 29 Mai 1888, de une heure à cinq heures

L. 47465
Don S. de Ricci
DC5417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

1 — Joli médaillon ovale à deux faces, offrant des miniatures sur ivoire de l'époque Louis XVI : Portrait de femme et portrait d'homme, avec cadre en or ciselé et émaillé enrichi d'un cordon de perles fines.

2 — Pommeau de canne en bronze, à revêtement d'or découpé à jour, composé d'ornements rocaille.

3 — Deux fourchettes et un couteau en argent doré avec manches en porcelaine de Saxe, décorés de festons de fleurs et d'imbrications carmin.

4 à 6 — Trois bagues Renaissance d'or, émaillées et enrichies de pierres de couleur, turquoise, etc.

7 — Tabatière de Brunswick, à sujet d'après Kauffman, et monture en argent doré.

8 — Boîte ronde décorée, au vernis en brun, d'une scène galante, cerclée et doublée d'écaille.

9 — Boîte ronde en écaille brune, constellée d'or et ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire : Portrait de femme en costume Louis XVI, dans un cadre en or ciselé.

10 — Bague d'or à chaton ovale contenant une miniature : Portrait de jeune fille.

11 — Bague d'or ornée d'une rose.

12 — Collier et médaillon d'argent doré, enrichis de pierres de couleur.

13 — Bourse en argent et broche faite de trois coqs de montre.

14 — Deux paires de pendants d'oreilles en argent doré, dont une enrichie de pierres de couleur.

15 — Châtelaine indienne composée de trois plaquettes d'or ajouré, divinités, éléphants, rapportées sur fond d'argent ciselé, à décor de figures et de fleurettes.

16 — Album de photographies, à couverture faite de plaques en lapis enchâssées dans une monture en argent doré.

17 — Boîte ronde Louis XVI, en or ciselé.

18 — Boîte ronde en ivoire, ornée sur le dessus d'une petite peinture sur émail : Jeune Femme coiffée d'un chapeau de paille.

19 — Boîte ronde en écaille brune cerclée d'or, ornée d'une miniature sur ivoire : Portrait de femme. Signée *Fache*, *1785*.

20 — Boîte ronde en écaille posée d'or, offrant au centre du couvercle une miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme.

21 — Tabatière ovale en écaille, ornée d'une miniature : Nymphe et Amour. Signée Gérard.

22 — Petite boîte ronde en écaille blonde, à dessus piqué d'or, et ornée d'une peinture au vernis de Martin : Fillette et deux Amours.

23 — Petite boîte ronde d'écaille blonde, ornée d'une miniature ovale : Jeune Femme en robe jaune décolletée.

24 — Deux boîtes en écaille brune posée d'or, ornées de miniatures : Portraits d'hommes.

25 — Deux boîtes, l'une en écaille brune, avec petite gouache : Chasse au cerf; l'autre en écaille blonde, avec fixé : Combat de cavaliers.

26 — Deux boîtes, l'une en ivoire, avec miniature : Portrait d'homme, signée *Arresse ;* l'autre en écaille blonde, avec fixé : Portrait d'homme.

27 — Boîte ronde en écaille blonde, à couvercle posé d'or et orné d'une miniature sur ivoire : Portrait d'homme. Signée *Vestier*.

28 — Deux boîtes rondes, l'une en écaille brune, à dessus orné d'un petit bas-relief en cire : Jeux d'enfants ; l'autre en écaille blonde, avec miniature : Portrait de petit garçon.

29 — Petite boîte ronde en écaille blonde, ornée d'une peinture sur émail, d'après Boucher : Bergère et Joueur de cornemuse.

30 — Boîte ronde de marbre noir, à dessus sculpté en bas-relief et représentant un portrait de femme, de profil, de l'époque Louis XV ; monture en vermeil.

31 — Boîte ronde en poudre d'écaille bleue, à filets blancs, ornée d'une peinture sur émail.

32 — Deux boîtes rondes d'écaille blonde, l'une ornée d'un émail : Portrait d'homme, époque Louis XVI ; l'autre, d'une miniature : Portrait de femme de l'époque de l'Empire.

33 — Boîte ronde d'écaille blonde, ornée d'une miniature signée *Aubry :* Portrait de femme en robe blanche, du premier Empire.

34 — Boîte ronde en écaille blonde, incrustée de torsade d'or et ornée sur le couvercle d'une miniature ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme représentée en Hébé, d'après Nattier.

35 — Petite boîte ronde en écaille brune, piquée d'or et ornée d'une miniature : l'Heureuse Mère.

36 — Boîte ronde en poudre d'écaille rose posée d'or, ornée d'une miniature sur ivoire : Portrait d'un jeune garçon, de profil.

37 — Boîte brune cerclée de cuivre doré, à dessus incrusté de cuivre et de burgau, ornée d'une miniature ovale : Portrait d'homme, époque Louis XV.

38 — Boîte plate en écaille, ornée d'une miniature ovale : Jeune Femme en robe bleue décolletée et garnie de dentelle.

39 — Boîte en écaille blonde, cerclée d'or, avec miniature : Villageoise et Moine.

40 — Boîte ronde en écaille brune, cerclée d'or, avec miniature en grisaille sur ivoire : Allégorie. Datée 1787.

41 — Boîte ronde en écaille brune, ornée d'une miniature en grisaille : Enfants bacchants.

42 — Boîte ronde en poudre d'écaille, à raies bleu et rose, cerclée d'argent et ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire : Jeune Femme coiffée d'un chapeau à plumes.

43 — Petite boîte ronde en écaille blonde cerclée

d'or, ornée d'une miniature d'après Boucher : Vénus et l'Amour.

44 — Boîte en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un émail peint ovale : Sujet tiré de la Jérusalem délivrée.

45 — Boîte ronde cerclée d'or ciselé et ornée d'un émail peint ovale : le Chien savant.

46 — Boîte ovale Louis XIII, en cuivre doré, à fond et couvercle sculpté en nacre.

47 — Plaque circulaire en émail de Limoges du XVI^e^ siècle, peint en grisaille, les chairs légèrement rosées, et représentant Abel et Caïn offrant un sacrifice au Seigneur.

48 — Cadre gothique en cuivre doré, à fleurons et entrelacs.

49 — Flacon lenticulaire à deux anses, en céladon gris bleuâtre, à monture en argent doré.

50 — Boîte ronde en écaille blonde, à couvercle, incrustée d'or et de burgau.

51 — Boîte contournée de la Régence, en argent gravé et doré, à couvercle de nacre décoré de coquillages et de fleurs en or émaillé.

52 — Étui à ciseaux en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée et à décor de fleurs.

53 — Étui-nécessaire en or ciselé et plaqué de nacre.

54 — Ciseaux dorés dans un étui en galuchat.

55 — Cassolette ovoïde en jaspe sanguin à belière et monture à vis en or avec filet d'émail blanc.

56 — Breloque : Buste de seigneur, en or de couleur ciselé, la tête en agate.

57 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait de femme, costume de 1830, signée *E. Bouchardy*. Cadre en cuivre estampé et doré.

58 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune femme en robe blanche, accoudée sur un mur dans un parc ; placée dans un médaillon doré.

59 — Miniature carrée : Portrait de jeune femme, costume Louis XV ; cadre bronze sur fond velours.

60 — Miniature ovale : Jeune Femme en robe bleue, mante noire, bonnet blanc ; cadre bois noir.

61 — Deux miniatures ovales : Portraits de femmes, avec cadres bronze doré, surmontés de rubans.

62 — Fixé de forme ronde : Portrait de jeune fille ; bonnet à rubans jaunes, fichu rose.

63 — Dessus de boîte peint au vernis : Villageoise au repos sur un tertre ; cadre bronze à ruban.

64 — Miniature rectangulaire, par Charlier : les Nymphes endormies ; cadre en cuivre doré.

65 — Deux petits émaux : Ports de mer; placés dans des cadres de bronze à guirlandes et rubans.

66 — Miniature : Portrait de femme ; dans un cadre en argent formé d'une couronne de roses.

67 — Deux miniatures : Portraits d'hommes, époque Louis XVI, avec cadres bronze à guirlandes et rubans.

68 — Deux pièces : Émail : Portrait de Napoléon ; miniature : Jeune homme coiffé du tricorne. Cadres bronze.

69 — Trois miniatures : Portraits de femmes dans des écrins en galuchat et en chagrin.

70 — Trois pièces : Miniature ovale Louis XVI et deux petites gravures rondes, dans des cadres de bronze : la Famille de Louis XVI et son testament

71 — Trois pièces : Mosaïque de Rome, le Forum ; petit émail ovale, une Muse ; fixé rond, Halte de chasse, dans le genre de Wouwerman.

72-73 — Sept miniatures de diverses époques.

74 — Deux flambeaux octogones en agate grise, à

tiges composées de petits balustres superposés et reliés par des bagues en argent.

75 — Coupe couverte, en agate orientale jaspée, à monture en argent doré.

76 — Statuette d'Enfant debout, une main sur un écu ; bronze à patine brune du XVI^e^ siècle.

77 — Couteau vénitien à lame ciselée et manche côtelé en mosaïque d'ivoire et de corne, à filets de métal dorés et argentés.

78 — Couteau de chasse à lame de damas ronceux, poignée en bois et garniture en argent.

79 — Étui en cuir contenant divers ustensiles en fer.

80 — Deux médaillons en terre cuite : Aristippe, signé *Saint-Amand*, et le portrait du Titien.

81 — Drageoir ovale en argent gravé et doré, avec fond et couvercle en jaspe sanguin.

82 — Épingle de cravate, à médaillon en or contenant une miniature en grisaille : Portrait d'homme, de profil.

83 — Médaillon rond orné d'une miniature : Jeune fille enguirlandant de roses l'autel de l'Amour.

84 — Miniature carrée sur ivoire : Femme au bain.

85 — Miniature ronde : Portraits d'une femme en robe bleue à raies et d'une fillette blonde, costumes Louis XVI.

86 — Groupe en ivoire du XVII^e siècle : Femme tenant un enfant par la main ; elle s'appuie sur une corne d'abondance.

87 — Petit bas-relief ovale en ivoire sculpté, en forme de bouclier. Au centre, les Titans escaladant le ciel ; au bord, des combats de cavaliers.

88 — Bois sculpté. Sept cadres anciens, sous ce numéro.

89 — Bois sculpté. Quinze morceaux, montants, etc.

90 — Ivoire. Demi-sphère sculptée en creux et offrant le sujet de la Nativité en bas-relief peint et doré.

91 — Bois sculpté. Statuette d'archevêque, sur socle en marbre.

92 — Panneau du XVI^e siècle, à figures et ornements.

93 — Christ en buis, dans un triptyque.

94 — Ivoire. L'Hiver, belle statuette du XVIII^e siècle, montée sur socle en bois noir.

95 — Ivoire. Petit coffre à couvercle à pans coupés,

décoré d'oiseaux et d'ornements peints en or. Pentures en cuivre doré.

96 — Coffret du XVII^e siècle en marqueterie d'ivoire et d'écaille.

97 — Échantillons de cristaux de roche fixés sur un support de bronze doré.

98 — Miniature : Danaé.

99 — Heurtoir en bronze : tête de lion, de face, ayant dans la gueule un serpent enroulé formant le battant.

100 — Bas-relief en métal repoussé et argenté : Satyre et Bacchante.

101 — Bas-relief en bronze : Bataille. XVII^e siècle.

102 — Triptyque russe en cuivre, émaillé bleu.

103 — Deux boîtes anciennes en cuivre doré et un étui en galuchat.

104 — Serrure en fer ouvragé, à colonnes torses.

105 — Serrure allemande avec sa clef.

106 — Deux batteries d'arquebuse du XVII^e siècle.

107 — Cinq clefs anciennes.

108 — Plat ovale en terre émaillée de B. Palissy, offrant le sujet de la Décollation de saint Jean-Baptiste en bas-relief.

109 — Tableau de l'école hollandaise du XVIe siècle, dans le style de Goltzius et représentant la même composition qui décore le plat de Palissy qui précède.

110 — Figurine de femme assise en porcelaine de Ludwisburg, décorée en couleur avec rehauts d'or.

111 — Nécessaire à garniture, tasses, soucoupes, etc., en ancienne porcelaine décorée de fleurs en camaïeu rose.

112 — Groupe de quatre personnages sur socle, en Capo di Monte.

PORTRAITS ET PEINTURES

A L'HUILE

113 — Portrait d'Érasme, en buste. École de *Holbein*.

114 — Portrait d'homme, de trois quarts, en buste, costume du XVIe siècle. Même école.

115 — Petit portrait d'homme, revêtu de l'armure. École de *Porbus*.

116 — Miniature à l'huile carrée sur cuivre : Portrait de femme, tenant le bâton des pèlerins.

117 — Miniature à l'huile sur cuivre : Portrait de femme, portant un élégant costume du XVIe siècle.

118 — Petite peinture à l'huile sur cuivre, de l'école flamande : la Collation sur l'herbe. Costumes de la fin du XVI^e^ siècle.

119 — Petit tableau représentant un Fumeur. École flamande.

120 — Saint Jérôme en prières. Cadre doré.

121 — Vestale vue à mi-corps. École française.

GRAVURES ENCADRÉES

122 — Il est pris, Elle est prise, deux pièces en couleur, par *Debucourt.*

123 — Le Sommeil de l'Innocence, pièce en couleur, d'après *Boilly.*

124 — La Belle-Mère, d'après *Greuze.*

125 — La Vertu chancelante, d'après *Greuze.*

126 — Le Verrou, d'après *Fragonard.*

127 — Eau-forte par *F. Bol,* daus un cadre ancien sculpté.

128 — Photogravure d'après *Meissonier :* le Corps de garde.

AQUARELLES, DESSINS

129 — Une Fête sur la glace, petite gouache de l'époque Louis XV.

130 — L'Aveu difficile, aquarelle d'après *Lawrinee*.

131 — Les Laveuses, sanguine attribuée à *H. Robert*.

132 — La Ménagère au repos, sépia par *Lépicié*.

133 — Enfants devant un moulin, aquarelle attribuée à *Wilkie*.

MEUBLES

134 — Dressoir en bois sculpté, style Renaissance; la porte représente une scène composée d'un grand nombre de personnages. A droite et à gauche sont des figures de guerriers debout.

135 — Grand meuble de même style. Le bas ferme à deux portes surmontées de tiroirs; le haut, à fronton découpé, ferme à une porte représentant une scène ayant trait à l'histoire de Henri IV.

136 — Façade de lit breton orné de parties ajourées garnies de petits balustres.

137 — Meuble à deux corps; le bas à portes pleines décorées d'appliques en fer découpé; le haut ajouré et orné de galeries à balustres.

138 — Commode cintrée en bois de placage, à dessus de marbre et garnie de bronzes.

139 — Autre commode de même style.

140 — Divers panneaux et encadrements en bois sculpté, du temps de Louis XV.

ILAP84-D 23798